



Curriculum Vitae Europass



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARANGI MICHELE
Indirizzo	Via Fiumana 33 - 40136 - Torino - ITALIA
Telefono	011 6502805 360 3264850
E-mail	michele_marangi@fastwebnet.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	13. 07.1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

1997 - : libero professionista nel campo della formazione e della consulenza relativa all'utilizzo degli audiovisivi in ambito formativo, didattico e pedagogico. (In allegato si riportano alcune tra le esperienze svolte negli ultimi anni)

2012 - : membro del Comitato scientifico e docente di *Media Education* nel Corso di Alta Formazione «Tra Media e Peer Education: modelli e pratiche per una prevenzione 2.0», promosso dall'Università Cattolica di Milano.

2009 - : consulente del Ser.T dell'ULSS 6 di Vicenza, supervisore del Progetto "Ap&Ap: Appigli & Appartenenze" e delle attività operative che utilizzano i media.

2008 - : docente di *Media e società* nel Master per Management della produzione e della distribuzione audiovisiva e cross mediale, Dipartimento di Management, Università di Torino.

2003 - : docente di *Media e Intercultura* presso il Master di Formazione Interculturale dell'Università Cattolica di Milano.

2000 - : consulente dell'ASL CN2 di Alba-Bra (CN), supervisore del Progetto Steadycam, archivio di materiali audiovisivi e progettazione di moduli formativi in riferimento all'universo giovanile, alle dipendenze e ai comportamenti a rischio.

1990 - : docente, formatore e membro del direttivo per l'AIACE di Torino, per cui progetta e conduce corsi di analisi dei media rivolti a studenti, insegnanti, adulti.

2003-2006: docente a contratto in *Didattica del cinema e dell'audiovisivo* presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

2000-2003: responsabile del progetto Pammy (*Prevention of Aids through Mass Media among Mediterranean Youth*), promosso da Gruppo Abele di Torino e Unione Europea.

1992-2004: responsabile Area Video del Centro Studi e dell'Università della Strada del Gruppo Abele di Torino per l'archiviazione e l'utilizzo di film utili all'approfondimento di temi sociali e culturali e per la costruzione di percorsi formativi.

• Tipo di azienda o settore

Formazione, didattica

• Tipo di impiego

Libero professionista

• Principali mansioni e responsabilità

Progettazione percorsi formativi, ricerche socio-culturali, supervisione metodologica, docenze e consulenze sull'uso dei media in ambito socio-culturale e socio-sanitario.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

a.a. 1999-2000: Laurea in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere dell'Università di Torino, con la tesi *La didattica del cinema nell'era multimediale e interattiva*, valutata 110 e lode con dignità di stampa.

• Nome e tipo di istituto di

1979-1984: Liceo scientifico A. Volta di Torino.

istruzione o formazione Diploma di Maturità scientifica
 • Qualifica conseguita Laurea

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) Italiano

Altra(e) lingua(e) Francese, Inglese

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Francese

Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
	C2		C2		C1		C1		C1
	B1		B1		B1		B1		B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali Prassi consolidate nella progettazione comune con profili professionali e ambiti sociali e culturali eterogenei, secondo una logica di équipe.
 Continuità comunicativa e relazionale nel rapporto con utenze differenti, sia per fascia d'età che per esigenze pedagogiche, formative e culturali.

Capacità e competenze organizzative Gestione della propria attività non solo in riferimento ai contenuti e ai metodi, ma anche in relazione alle competenze progettuali connesse ai bilanci e ai budget.

Capacità e competenze tecniche Utilizzo costante dei sistemi tecnologici riferiti all'audiovisivo in ambito digitale, sia in fase di elaborazione dei montaggi di sequenze che di proiezione.

Capacità e competenze informatiche Utilizzo di app e programmi di editing per realizzare formati mediali audiovisivi. Gestione database, fogli di calcolo. Acquisizione, conversione, transcodifica e montaggio di formati multimediali. Creazione e gestione di blog e forum web.

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Patente Patente B, dal 1985

Ulteriori informazioni

Allegati

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Insegnare cinema. La didattica del film nell'era multimediale*, Utet, Torino 2004.
- *Gioventù catodica. Ragazzi, cinema, tv* (curatore), Celid, Torino 2004.
- *La mafia è cosa nostra - 10 film sull'onorata società*, EGA, Torino 1993
- *Anni di corsa - 10 film sull'adolescenza*, EGA, Torino 1993
- *Agnès Varda* (curato con Sara Cortellazzo), EDT, Torino 1990.

CONTRIBUTI IN ALTRI VOLUMI

- «Dimensioni e luoghi della Peer & Media» e «Linguaggi e formati della Peer & Media», in *Il Tunnel e il Kayak. Teoria e metodo della Peer & Media Education*, (a cura di Gianmaria Ottolini e Pier Cesare Rivoltella), Franco Angeli, Milano 2014.
- «Identità», in *Media, Storia e Cittadinanza*, (a cura di Pier Cesare Rivoltella, Enrica Bricchetto, Fabio Fiore), La Scuola, Brescia Roma 2012.
- «Indifferenza e media visuali», in *La società degli indifferenti*, (a cura di Adriano Zamperini e Marialuisa Menegatto), Carocci, Roma 2011.
- «Il linguaggio del cinema nel lavoro interculturale», in *Formazione interculturale: teoria e pratica* (a cura di Milena Santerini e Piergiorgio Reggio), Unicopli, Milano 2007.
- «Si può imparare a vedere? La didattica del cinema come prassi dialettica», in *La bella immagine* (a cura di Angela Gregorini), Unicopli, IRRE Marche-Lab 80, Ancona-Bergamo 2007.
- «Le parole non fanno polenta. E le immagini? Le prospettive di indagine sociale e storica attraverso l'uso del cinema: l'immaginario sul cibo nell'Italia della seconda metà del Novecento», in *Il cibo dell'altro. Movimenti migratori e culture alimentari nella Torino del Novecento* (a cura di Marcella Filippa, Edizioni Lavoro, Roma 2003)
- «Didattica del cinema», in *Video-animazione. Didattica audiovisiva ed educazione alla creatività* (a cura di V. Alastra e M. Cecconello, GSE, Santhià 1997)
- «Leggere il film: codici, modelli e stereotipi» in *L'ha detto la TV! E allora?* (Autori vari, EGA, Torino 1996)

MULTIMEDIA

- *Droghe, società, rappresentazioni – Il consumo di sostanze illegali: uno sguardo sociologico oltre l'immagine*, cd-rom formativo (Università del Piemonte Orientale, Alessandria 2005), di cui è co-autore (con Daniele Scarscelli e Giorgio Manduca).
- *Presenze deboli, saperi forti - L'assistente sociale, quello che si racconta, quello che rimane in ombra*, cd-rom formativo (Università del Piemonte Orientale, Alessandria 2004), di cui è co-autore (con E. Allegri, F. Bagozzi, G. Manduca).

SAGGI

- «Forme e sostanze. Media, droghe e percezioni socioculturali», in *Uso di sostanze e comunicazione*, MDD – Medicina delle dipendenze, n. 1, marzo 2011.
- «Medi@zioni – Le prospettive della Media Education in un'ottica di Peer Education», in *Verso una Peer Education 2.0?* (a cura di G. Ottolini), supplemento di Animazione sociale 251, gennaio 2011.
- «I videogame sono più avanti? Cinema e videogiochi: le opportunità pedagogiche e didattiche in rapporto alle dinamiche di percezione e fruizione dei giovani spettatori contemporanei», in *Gioco, Cittadini in crescita*, n. 2/2006, Ministero della Solidarietà sociale, Istituto degli Innocenti di Firenze.
- «Shrek, un orco per tutte le età?», in *Cinema d'animazione*, La Valle dell'Eden, n. 16, Università di Torino, Carocci, Roma 2006.
- «Itinerari giovanili, tra smarrimento, ribellione e redenzione», in *Olivier Assayas* (a cura di S. Boni e M. Quaglia), Edizioni di Cineforum, Torre Boldone (BG) 2006.

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE (Membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, SNCCI)

- Duellanti
- Cineforum
- L'indice dei libri del mese
- Animazione sociale
- Narcomafie

In relazione ai dati personali ed identificativi forniti relativi al sottoscritto, autorizzo il trattamento dei dati personali ed identificativi ai sensi della legge 196/03. Acconsento all'uso dei dati personali ed identificativi di cui sopra nell'ambito della gestione degli eventi formativi, in particolare in relazione al rapporto da effettuare obbligatoriamente al Ministero della Salute o alla Regione e per l'attribuzione dei crediti formativi. Acconsento esplicitamente al complessivo trattamento ed alla comunicazione interna, dei miei dati personali necessari per l'attività di formazione, attribuzione crediti, programmazione e gestione dei servizi nell'ambito dell'Azienda ed acconsento alla comunicazione dei suddetti dati ad altri organismi pubblici e privati accreditati, esclusivamente per i fini suddetti.

Firma

